

ITER DI ANALISI ED ARCHIVIAZIONE DEL MATERIALE FOTOGRAFICO DELLE OPERE D'ARTE E DEI DOCUMENTI VARI

ARCHIVIO ANTONIO STAGNOLI

archivioantonio Stagnoli@zanettiarte.com - www.zanettiarte.com

Le finalità dell'Archivio Antonio Stagnoli sono anche di concedere uno strumento ed un servizio a tutti gli estimatori dell'opera di Stagnoli; raccogliere, curare, studiare ed archiviare le fotografie della produzione artistica più significativa del Maestro (previa Analisi/Parere di Autentica in fase di inserimento). Il tutto al fine di poter realizzare e pubblicare il **Catalogo Generale delle Opere**, sviluppando così un percorso storico ed artistico ad hoc.

Per questi motivi l'Archivio cataloga, analizza, archivia, conserva e pubblica anche documenti vari, articoli, lettere, pubblicazioni, cataloghi, fotografie, video, premiazioni, riconoscimenti ed oggetti inerenti la carriera artistica di Antonio Stagnoli.

Tutta la documentazione fotografica delle opere d'arte contenuta nell'Archivio avrà un'importanza di rilievo nella ricostruzione del percorso storico e artistico di Stagnoli, unitamente a tutto il materiale in esso contenuto. Le fotografie delle opere catalogate e conservate a cura dell'Archivio, costituiranno il punto di riferimento per tutte le pubblicazioni, le esposizioni museali e per gli studi da parte di esperti, storici e professionisti del settore, divenendo in esclusiva parte di tutti i progetti a divenire.

L'iter da seguire per potere entrare a far parte dell'Archivio Antonio Stagnoli si articola come di seguito:

pag. 2-3-4 del presente documento

ARCHIVIAZIONE DEL MATERIALE FOTOGRAFICO DELLE OPERE D'ARTE

ALLEGATO A

Analisi e studio delle singole opere, rilascio del Parere di Autentica con conseguente catalogazione ed inserimento nell'Archivio Antonio Stagnoli.

pag. 5 del presente documento

ARCHIVIAZIONE DI DOCUMENTI VARI

ALLEGATO B

Archiviazione di documenti vari, articoli, lettere, pubblicazioni, cataloghi, fotografie, video, premiazioni, riconoscimenti ed oggetti inerenti la carriera artistica di Antonio Stagnoli.



ARCHIVIAZIONE DEL MATERIALE FOTOGRAFICO DELLE OPERE D'ARTE DESCRIZIONE ITER DI ANALISI, PARERE DI AUTENTICA ED ARCHIVIAZIONE

ALLEGATO A

Archivio Antonio Stagnoli

archivioantonio.stagnoli@zanettiarte.com - www.zanettiarte.com

Dopo la scomparsa di Antonio Stagnoli, avvenuta il 24 ottobre 2015, e come da suo testamento pubblico del 23 aprile 2012, il nipote Mario Zanetti viene riconosciuto e confermato quale unico soggetto legittimato alla custodia della sua opera e della sua immagine.

Mario Zanetti, quindi, tramite lo Studio d'Arte Zanetti, con l'intento di concedere anche uno strumento ed un servizio a tutti gli estimatori dell'opera di Stagnoli, ha attivato l'**Archivio Antonio Stagnoli** per raccogliere, curare, studiare ed archiviare le fotografie della produzione artistica più significativa del Maestro (previa Analisi/Parere di Autentica in fase di inserimento nell'Archivio). Il tutto al fine di poter realizzare e pubblicare il **Catalogo Generale delle Opere**, sviluppando così un percorso storico ed artistico ad hoc.

Le fotografie delle opere catalogate e conservate a cura dell'Archivio, costituiranno il punto di riferimento per tutte le pubblicazioni, le esposizioni museali e per gli studi da parte di esperti, storici e professionisti del settore, divenendo in esclusiva parte di tutti i progetti a divenire.

Eventuali Pareri di Autentica non emessi da Mario Zanetti non sono pertanto da ritenersi validi.

Documenti - ALLEGATI

Il Parere di Autentica ed inserimento nell'Archivio Antonio Stagnoli si articola secondo i documenti di seguito specificati:

- *Informativa, Iter di analisi opera/e ed inserimento nell'Archivio Antonio Stagnoli* - ALLEGATO 1
Questo documento è sottoscritto dal Richiedente e descrive l'articolazione dell'iter di analisi nel suo insieme.
- *Richiesta, Parere di Autentica ed inserimento nell'Archivio Antonio Stagnoli* - ALLEGATO 2
Questo documento è compilato e sottoscritto dal Richiedente che deve inoltre specificare il numero di opere che intende sottoporre all'analisi; in accordo tra le parti vengono inoltre stabiliti i costi sulla base di quanto chiesto dal Richiedente.
- *Modulo specifiche opera, Parere di Autentica ed inserimento nell'Archivio Antonio Stagnoli* - ALLEGATO 3
Il Richiedente compila questo documento indicando le specifiche di ogni opera (inserimento dei dati di cui si è a conoscenza); qualora il Richiedente scelga di sottoporre più opere all'analisi deve consegnare l'ALLEGATO 3 in un numero di copie compilate e sottoscritte pari al numero stesso delle opere che intende sottoporre all'iter di analisi.

Costi

Il servizio di analisi e Parere di Autentica con inserimento nell'Archivio prevede un compenso fisso per ciascuna opera oggetto della richiesta; qualora invece il Richiedente voglia sottoporre più opere al Parere di Autentica, sulla base del numero delle stesse, verrà stabilito un costo a forfait.

Il pagamento del corrispettivo stabilito deve essere effettuato contestualmente alla richiesta di avvio dell'iter di analisi.

Il corrispettivo è da ritenersi dovuto anche qualora l'opera, a seguito di attenta analisi, non risulti in possesso dei requisiti, delle caratteristiche e delle peculiarità richieste e necessarie al fine del suo inserimento nell'Archivio Antonio Stagnoli.

Materiale fotografico

Unitamente alla compilazione ed alla sottoscrizione dei Documenti - ALLEGATI descritti nel presente documento, è necessario che ogni opera sia fotografata in qualità professionale; a tal riguardo, al fine di uniformare e garantire la qualità delle fotografie delle singole opere inserite nell'Archivio Antonio Stagnoli ed essere pertanto certi che la qualità del materiale fotografico rispetti elevati standard, lo Studio d'Arte Zanetti, grazie ad una convenzione con uno Studio fotografico specializzato, è in grado di proporre al Richiedente, a fronte di un congruo costo accessorio, un prodotto di elevata qualità.

Qualora invece sia intenzione del Richiedente provvedere tramite terzi, sarà necessario fornire il seguente materiale fotografico in qualità professionale:

- n.2 stampe fotografiche a colori del fronte dell'opera (18x24 cm);
- n.1 stampa fotografica a colori del retro dell'opera (18x24 cm);
- n.1 stampa fotografica a colori della firma, se presente (18x24 cm);
- in caso vi siano iscrizioni autografe si richiede n.1 stampa a colori di ogni particolare (18x24 cm).

Il materiale fotografico cartaceo dovrà essere accompagnato anche dalla trasmissione delle medesime fotografie in formato digitale (300 dpi - JPEG/TIFF).

Si specifica che le fotografie devono rappresentare lo stato di ciascuna opera all'atto della richiesta, pertanto, qualora vi fossero discrepanze tra le fotografie fornite e lo stato reale dell'opera/e, queste dovranno essere rifatte con costo a carico del Richiedente; allo stesso modo, qualora la qualità del materiale fotografico fornito dal Richiedente non risulti essere in possesso degli standard richiesti, anche in questo caso, le stesse dovranno essere rifatte dallo Studio con il relativo costo a carico del Richiedente.

Esamina opera/e

Per consentire l'esamina di ogni opera è possibile:

- consegnare l'opera/e oggetto della richiesta, previo appuntamento, allo Studio d'Arte Zanetti a Bagolino (Brescia) in Via F. Moreschi n.2; all'atto della consegna da parte del Richiedente allo Studio scrivente sarà rilasciata ricevuta di avvenuto ritiro;
- concordare con lo Studio d'Arte Zanetti la presa visione ed il ritiro dell'opera/e in altra sede;
- concordare con lo Studio d'Arte Zanetti lo svolgimento dell'intero iter d'analisi comprensivo di servizio fotografico in altra sede, non rendendo dunque necessario il ritiro dell'opera/e.

Il Richiedente, nel caso in cui l'opera/e oggetto dell'esamina sia/siano trasportata/e e/o ritirata/e a cura dello Studio scrivente, può richiedere la copertura assicurativa dell'opera/e come servizio accessorio a proprio carico.

Tempi e modalità di svolgimento

Nel caso in cui il Richiedente abbia consegnato allo Studio d'Arte Zanetti l'opera/e oggetto dell'esamina, i tempi e le modalità di restituzione sono da concordare tra le parti all'atto del ritiro delle stesse; alla riconsegna dell'opera/e verrà rilasciata ricevuta di avvenuta restituzione.

Il Richiedente si impegna a completare la pratica di restituzione ritirando l'opera/e oggetto dell'esamina presso

Lo Studio entro 15 giorni da quando lo Studio scrivente provvederà a comunicare al Richiedente la conclusione dell'iter di analisi.

Qualora invece il Richiedente abbia optato per lo svolgimento dell'intero iter d'analisi presso altra sede si fissano di comune accordo con lo stesso gli appuntamenti per analizzare nel dettaglio ogni opera e per consentire allo Studio fotografico di eseguire i servizi fotografici necessari.

Rilascio Parere di Autentica ed inserimento nell'Archivio

Dopo l'esamina di ciascuna opera, solo se la stessa risulta essere in possesso dei requisiti, delle caratteristiche e delle peculiarità richieste e necessarie, è inserita nell'Archivio Antonio Stagnoli e, dunque, viene rilasciato il Parere di Autentica.

Il Richiedente, nel sottoporre l'opera al presente parere, ne accetta espressamente anche il conseguente responso.

Lo Studio d'Arte Zanetti è a disposizione per ulteriori informazioni, chiarimenti o particolari necessità.

ARCHIVIAZIONE DI DOCUMENTI VARI

**documenti vari, articoli, lettere, pubblicazioni, cataloghi,
fotografie, video, premiazioni, riconoscimenti, oggetti**

ALLEGATO B

Archivio Antonio Stagnoli

archivioantoniostagnoli@zanettiarte.com - www.zanettiarte.com

Dopo la scomparsa di Antonio Stagnoli, avvenuta il 24 ottobre 2015, e come da suo testamento pubblico del 23 aprile 2012, il nipote Mario Zanetti viene riconosciuto e confermato quale unico soggetto legittimato alla custodia della sua opera e della sua immagine.

Mario Zanetti, quindi, tramite lo Studio d'Arte Zanetti, con l'intento di concedere anche uno strumento ed un servizio a tutti gli estimatori dell'opera di Stagnoli, ha attivato l'**Archivio Antonio Stagnoli** per raccogliere, curare, studiare ed archiviare le fotografie della produzione artistica più significativa del Maestro (previa Analisi/Parere di Autentica in fase di inserimento nell'Archivio). Il tutto al fine di poter realizzare e pubblicare il **Catalogo Generale delle Opere**, sviluppando così un percorso storico ed artistico ad hoc.

Per questi motivi l'Archivio cataloga, analizza, archivia, conserva e pubblica anche documenti vari, articoli, lettere, pubblicazioni, cataloghi, fotografie, video, premiazioni, riconoscimenti ed oggetti inerenti la carriera artistica di Antonio Stagnoli.

Al fine di favorire la più ampia visione dell'uomo e artista Antonio Stagnoli, l'Archivio sollecita la sensibilità e l'interesse di tutti coloro che, negli anni, hanno intrattenuto con l'artista rapporti di amicizia e di collezionismo e di tutti coloro che sono entrati in possesso di documenti vari riferibili a Stagnoli, a prendere contatti con lo Studio d'Arte Zanetti al fine di provvedere alla loro corretta catalogazione ed archiviazione.

Tutta la documentazione fotografica delle opere d'arte contenuta nell'Archivio avrà un'importanza di rilievo nella ricostruzione del percorso storico e artistico di Stagnoli, unitamente a tutto il materiale in esso contenuto. Le fotografie delle opere catalogate e conservate a cura dell'Archivio, costituiranno il punto di riferimento per tutte le pubblicazioni, le esposizioni museali e per gli studi da parte di esperti, storici e professionisti del settore, divenendo in esclusiva parte di tutti i progetti a divenire.

Il Richiedente che desidera catalogare nell'Archivio materiale in suo possesso può farlo prendendo contatti con lo Studio d'Arte Zanetti e per ogni documento può decidere se:

- PRODURRE COPIA, per l'Archivio tramite fotografia e/o scansione;
- DEPOSITARE nell'Archivio la documentazione in proprio possesso;
- DONARE all'Archivio la documentazione in proprio possesso.